

Эпоха Возрождения

Владимир Лавров

Полный усилитель Incredable TIA-260R

История компании Incredable Acoustic Laboratory берёт своё начало где-то на этапе смены тысячелетий. Формальным годом основания указан 2002-й, однако, как утверждает официальная версия, все сотрудники новоявленной фирмы до прихода в неё занимали ведущие должности в компаниях, производящих ламповую аппаратуру, в результате чего в Incredable собрались самые что ни на есть сливки лампостроительной отрасли. То есть произошел некий процесс сепарации и обогащения (не в финансовом, по крайней мере на тот момент, плане). Понятное дело, что подобные процессы — дело не одного месяца и даже не года.





Как бы то ни было, к 2002 году в активе имелась команда единомышленников, обладающая опытом, теоретическими и практически знаниями, пониманием того, что они хотят строить, и «инсайдерской» информацией о наиболее правильных, с точки зрения звука, комплектующих и способах минимизации

издержек, что, в свою очередь, должно было обеспечить новоиспеченной компании устойчивую позицию в среднем ценовом сегменте. Гарантировав тем самым возможность приобретения как можно более широкими слоями читателей ламп аппаратуры более чем приличного уровня по доступным ценам.



Полный усилитель Incredable TIA-260R (7 500 \$)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность, 8 Ом:	
триод	30 Вт на канал
тетрод	60 Вт на канал
КНИ	0,5%
Частотный диапазон:	
-3 дБ	10-65000 Гц
-0,5 дБ	20-20000 Гц
Чувствительность	0,45 В
Отношение сигнал/шум, кривая А:	
предварительный усилитель	99 дБ
оконечный усилитель	120 дБ
Входной импеданс	100 кОм
Максимальное входное напряжение	8 Ом
Коэффициент усиления по напряжению	18 дБ
Фактор демпфирования	>40
Габариты	430 x 230 x 430 мм
Масса	32,5 кг

Deep Cryogenic Treatment – глубокая криогенная обработка. Данный процесс подразумевает постепенное охлаждение материала при помощи жидкого азота до температуры примерно между 150 (что соответствует –300 градусам по Фаренгейту, периодически встречающимся в различных версиях описания процесса) и 195 градусами по Цельсию (–383F – температура кипения жидкого азота), и столь же плавное её восстановление до уровня комнатной. При этом молекулярная структура материала претерпевает изменения и подвергается процессу нормализации. И уж если не на уровне атомов, то, как минимум, на уровне доменов, что ощутимо влияет на качество проводников, полученных методом фильерной протяжки. А в Incredable из десяти товарных позиций восемь – собственно кабели. А две оставшиеся позиции – усилители и фильтры – используют эти же самые проводники, подвергшиеся обработке космическим холодом. Две последние цифры в названии модели усилителя указывают на мощность в канале; первая, вероятно, на то, что этих каналов два.



Контрольная система

CD-проигрыватель
Audio Research Reference CD9;
 акустические системы
Lawrence Double Bass;
 сетевые кабели
QED Qonduit P-MC;
 межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
 кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.

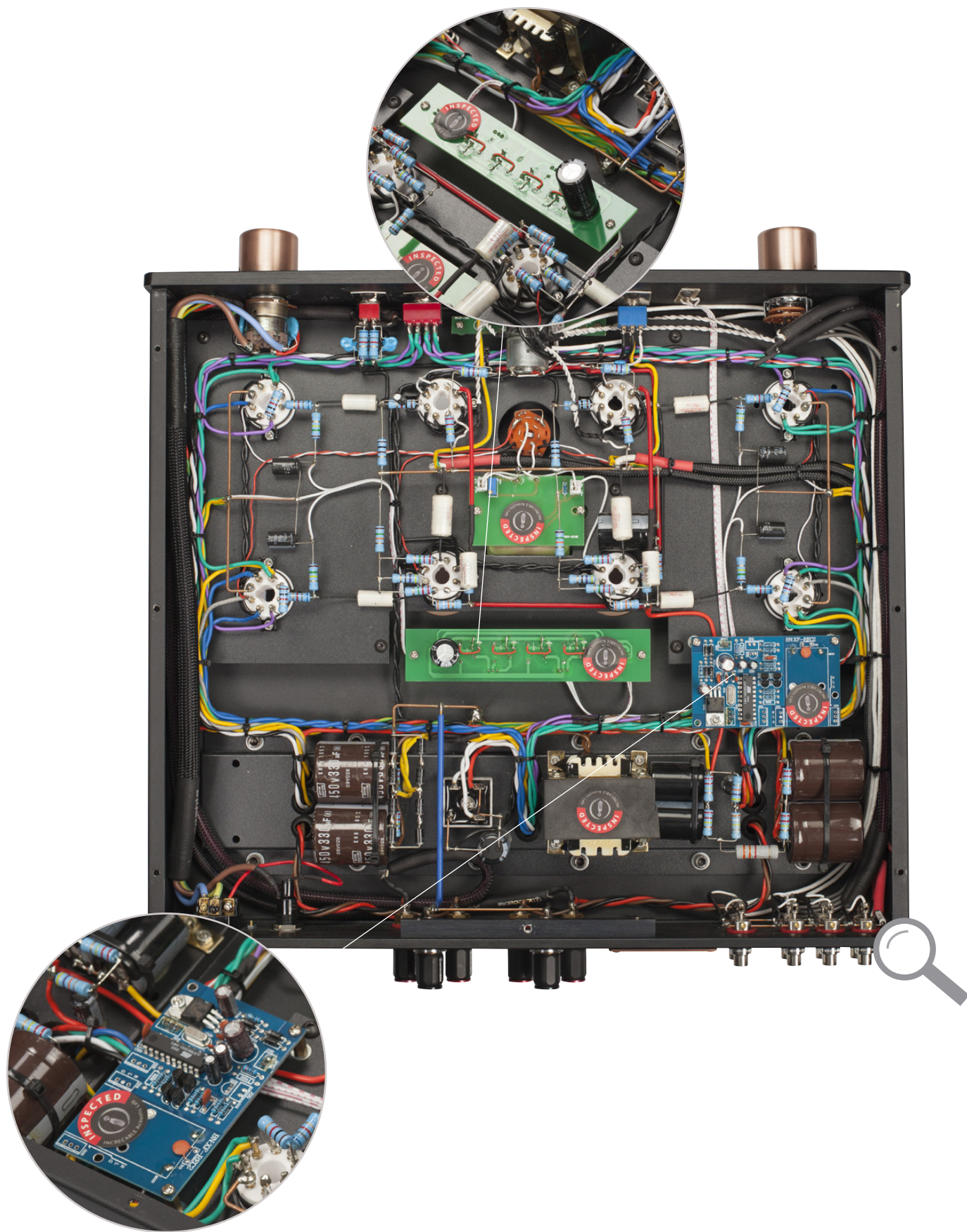
В настоящее время компания выпускает три интегральных усилителя с индексом R, что означает их принадлежность к серии Reference, а также модель TPA-280 без индекса R, но, тем не менее, принадлежащую к той же серии и представляющую собой усилитель мощности, построенный на той же элементной базе, что и старшая интегральная модель. Помимо этого, существует младшая линейка, в которой три модели по набору ламп и своим мощностным

характеристикам являются практически копиями аппаратов из старшей. В младшей по индексу (но не по цене) модели TIA-216, единственном в линейке компании однотактном усилителе, вместо характерных для продукции этой компании пентодов из серии KT используются 300B.

Конструкция

Усилитель построен по двухтактной схеме, допускающей работу как в триодном, так и в ультралинейном режиме с удвоенной по отношению к триодному выходной мощностью. Ток смещения регулируемый, для чего конструкцией предусмотрен специальный потенциометр и стрелочный индикатор, расположенный на верхней панели на оси продольной симметрии. В усилителе применён навесной монтаж элементов. Вся пайка выполнена серебродержащим припоем. Как нетрудно догадаться, все допускающие подобное воздействие элементы подверглись криогенной обработке. Усилитель оснащён тремя входами. Входные клеммы WBT изготовлены из бескислородной меди (4N) и покрыты двойным слоем серебра толщиной в полтора микрона. Выходные – Furutech, выполнены из меди с родиевым покрытием. Все разъёмы также обработаны по технологии DCT.

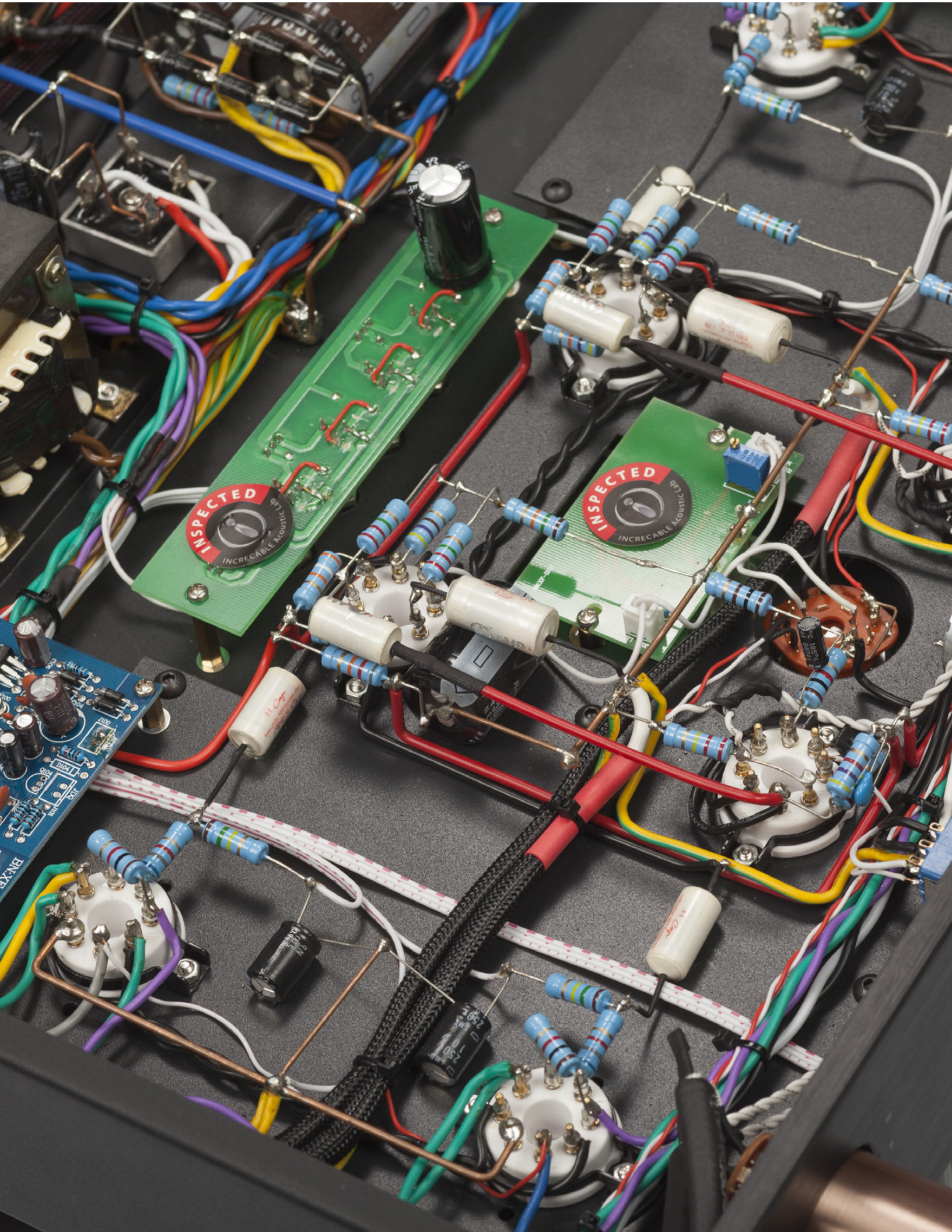
Выбор ламп предварительного (пара 6SL7) и межкаскадного (пара 6SN7) усиления продиктован стремлением разработчиков снизить глубину обратной связи и минимизировать величину третьей и более высоких гармоник. Лампы устанавливаются в керамические панели с позолоченными медными контактами и ножками. В TIA-260R применены полипропиленовые конденсаторы Solen, Mundorf и проходные бумагомаляные конденсаторы Jensen. За регулировку громкости отвечает регулятор Alps Blue Velvet. В оконечных каскадах – две пары KT88 и массивные широкополосные трансформаторы собственной разработки. Усилитель комплектуется пультом дистанционного управления с возможностью регулировки громкости.



Накладные панели, корпус пульта дистанционного управления и рукоятки органов управления передней панели изготовлены из алюминия, анодированного медью. Полагаю, что такой ход продиктован исключительно заботой о массо-габаритных показателях. Если каждую деталь отлить из меди или бронзы, то впору к усилителю заказывать и гранитный постамент. Но кто заплатит за удачу? Изготовлен усилитель в США.

Прослушивание


«Хорошие песни всегда нищи, всегда кажется, что уже где-то слышал», – говорит главный герой «Crazy Heart» в исполнении Джефа Бриджеса. Подобно ему, увидев впервые Incresable TIA-260R, я мучительно пытался вспомнить, где я мог его видеть. Поверить, что столь представительный аппарат я вижу впервые, я просто не мог. Часто приходится читать строки о том, что такой-то и такой-то аппарат может «украсить собой», а на самом деле это означает, что он может «органично вписаться в интерьер» (или не органично, но, тем не менее, вписаться). А вот TIA-260R действительно может украсить. И наверняка украсит. И



его сдержанный шик с отливом красной меди либо уживется с окружающим интерьером, либо слегка «подвинет» интерьер. Во включенном режиме на верхней «медной» накладке загораются два светодиода синего цвета, подсвечивающих окошко защитной крышки и вытравленный на нём логотип компании.

В музыкальном отношении TIA-260R напомнил мне исполнителя, которого на долгое время разлучили с инструментом, а потом выдали, и последний никак не может наиграться и послушаться. Усилитель уверенно справляется и с классическими произведениями, и азартно «рубит митол» и качает психоделик-транс. Попытка прояснить, какой из двух режимов окажется предпочтительней в каждом конкретном случае, выявила неоднозначность

результатов. Предположение, что техно и роковые композиции желательнее прослушивать в ультралинейном режиме, оказалось в корне неверным. Ключевую роль, как выяснилось, играет не жанр, а конкретный музыкальный фрагмент, его внутренняя логика, эмоциональное наполнение, изначальный мелодизм. Да и разница между различными режимами усиления на слух не столь очевидна, как можно было бы ожидать, не говоря уже о том, что никакого субъективного двукратного увеличения или ослабления громкости при переходе из одного режима в другой не происходит. TIA-260R уверенно справляется с джазовыми композициями самых разных направлений, от новоорлеанской «классики» до фьюжн и эйсид-джаза, не обнаруживая при этом никакой ламповой вальяжности и неповоротливости. Кажется, что в звучании этого усилителя всего вдоволь, и в то же время всего в меру. Он обволакивает особой глубиной и неким флером, превращая, казалось бы, давно привычные и обыденные вещи во что-то новое,

обретающее в интерпретации Incresable какую-то неизъяснимую прелесть. В запале я переслушал половину своей коллекции, что-то выборочно, что-то от «корки до корки», добравшись до залежей, которых не касалась рука со дня их приобретения, – вроде альбомов «The Rasmus» и «OneRepublic». По всей видимости, по завершении прослушивания я расстанусь с какой-то долей своей коллекции, потому как лично у меня нет Incresable, а слушать это на аппаратуре, имеющейся в моём распоряжении, – занятие не приносящее мне радости. Потому я достаю альбом «Dark Horse» Nickelback и устраиваюсь в кресле поудобнее. Чед славный парень, с которым и в мир, и в пир, и под любое настроение. А с TIA-260R можно за настроение не переживать. 

Вывод

На сайте производителя вывешен слоган, который в переводе мог бы звучать так: «Доверяйте тому, что вы слышите, потому что то, что вы слышите, – уникально». На мой взгляд, это не просто правильная мысль: она ещё правильно сформулирована. Я бы не смог сказать лучше, так что присоединяюсь и подписываюсь. А от себя добавлю: слушайте и делайте выводы. И ещё – TIA-260R стоит каждого вложенного в него рубля, даже если вы ни разу его не включите.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

